



**Sabato 14 Settembre 2019**

**Il Museo della Ceramica di Savona e il Comune di Albisola Superiore presentano: Franco Raggi, *Scarpe vincolanti*, 2006/2019. Ricostruzione filologica di un progetto del 1975 di Alessandro Mendini, Davide Mosconi, Nazareno Noia e Franco Raggi  
Con la presenza di Franco Raggi**

**Ore 17, Sala Conferenze di Palazzo Gavotti, piazza Chabrol 1, Savona (prenotazione obbligatoria)**

**Ore 19, Passeggiata "Eugenio Montale", Albisola Superiore (Savona)**

Sabato 14 Settembre 2019 alle ore 17 presso la Sala Conferenze di Palazzo Gavotti, il Museo della Ceramica di Savona e il Comune di Albisola Superiore presenteranno l'opera *Scarpe vincolanti* dell'architetto e designer Franco Raggi. Durante la presentazione, Raggi illustrerà il "Seminario della Global Tools" che si tenne nel 1975 a Milano. In quell'occasione vennero realizzate le *Scarpe vincolanti* di cui, nel 2006 e nel 2019, sono state prodotte le copie allestite permanentemente al Museo della Ceramica e sulla passeggiata a mare "Eugenio Montale" di Albisola Superiore. Seguirà una visita all'opera esposta al IV piano del Museo.

Alle ore 19 ci si trasferirà ad Albisola Superiore per presentare al pubblico il restauro dell'opera collocata sulla passeggiata a mare. L'evento si concluderà con un brindisi offerto dal Comune di Albisola Superiore.

Ideato nell'ambito della XIV edizione del Festival Internazionale della Maiolica, il progetto è realizzato dal Comune di Albisola Superiore in collaborazione con il Museo della Ceramica di Savona. Il restauro dell'opera è a cura dello Studio Ernan Design di Albisola Superiore.

### **Un po' di storia**

"Nel giugno '75, alcuni architetti, designer e artisti lavoravano a costruire oggetti improbabili nel cortile di una vecchia casa di Milano. Si svolgeva il primo 'Seminario della Global Tools', scuola senza sede di Radical Design. Tema: 'Il corpo e i vincoli'.

Alla consolidata pratica di un design tecnologico, confortevole e funzionale, se ne voleva contrapporre una nomade per un design arcaico e disfunzionale.

Dal cortocircuito logico e procedurale scaturivano oggetti inutili, a sfondo provocatorio e riflessivo, sulle certezze del progetto e sulla necessità di mantenere vivo un dialogo tra l'arte e il design, tra il corpo come utensile e gli oggetti come protesi propedeutiche a rifondare creativamente il rapporto forma/funzione. Tra i prodotti del seminario: occhiali a tubo per guardarsi negli occhi, bracciali vincolanti, zoccoli per camminare in salita, vestiti elastici per persone unite, e queste scarpe per un confronto frontale obbligato. Fatte sperimentalmente in creta, propongono la fusione di due scarpe diverse, impediscono di camminare, obbligano le due persone che le indossano a un'inevitabile ma regolata promiscuità dei corpi e degli sguardi.

Nel 2006 la Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea e Attese Edizioni mi hanno dato l'occasione di ricostruire in ceramica quell'oggetto all'apparenza inutile. Di quel progetto, fatto trent'anni fa con Alessandro Mendini, Davide Mosconi e Nazareno Noia, ho desiderato riportare in vita lo spirito e l'intenzione, nonché il fascino sottile di un manufatto indubbiamente funzionale." Franco Raggi

### **Franco Raggi**

Laureatosi in architettura al Politecnico di Milano, Raggi ha progettato architetture, spazi commerciali, showroom, mostre e oggetti per varie aziende del design internazionale. Tra i diversi ruoli ricoperti si ricordano quelli di segretario coordinatore della sezione Arti visive-architettura della Biennale di Venezia (1975-76), di responsabile della *Raccolta del Design* alla Triennale di Milano (1979-80) e di direttore della rivista di design MODO (1981-83). In campo architettonico si ricorda invece il progetto degli interni dell'Ospedale Humanitas (Milano, 1996) e quelli della *maison* Gianfranco Ferré (Milano, 1998) e della sede della Fondazione Gianfranco Ferré (Milano, 2010).

## Contatti

Fondazione Museo della Ceramica di Savona ONLUS

Giulia Macchiarella

Tel. 340 9363059 — [comunicazione@museodellaceramica.savona.it](mailto:comunicazione@museodellaceramica.savona.it)

[musa.savona.it/museodellaceramica/](http://musa.savona.it/museodellaceramica/)

via Aonzo 9, Savona, 17100, SV

Città di Albisola Superiore

Cinzia Pantano

Tel. 019 482295 (int 226) — 3351753846 — [cultura@comune.albisola-superiore.sv.it](mailto:cultura@comune.albisola-superiore.sv.it)

[istruzione@comune.albisola-superiore.sv.it](mailto:istruzione@comune.albisola-superiore.sv.it)

Il progetto è realizzato nell'ambito della XIV edizione del Festival Internazionale della Maiolica



COMUNE DI SAVONA



COMUNE DI  
ALBISOLA MARINA



CITTÀ DI  
ALBISOLA SUPERIORE



Genova  
Palazzo  
Ducal  
Fondazione per la Cultura



con il contributo di:



FONDAZIONE  
AGOSTINO  
DE MARI

con il patrocinio di:



Associazione  
Italiana  
Ceramisti



Alessandro Mendini, Davide Mosconi, Nazareno Noia, Franco Raggi, *Scarpe vincolanti* (da sinistra a destra: Franco Raggi, Ettore Sottsass), 1975.



Franco Raggi, *Scarpe vincolanti*, 2006.

Ricostruzione filologica di un progetto del 1975 di Alessandro Mendini, Davide Mosconi, Nazareno Noia e Franco Raggi. Produzione: Attese Edizioni.

Opera installata al Museo della Ceramica di Savona.

Photo: Federica Delprino — Omar Tonella



Franco Raggi, *Scarpe vincolanti*, 2006.  
Lungomare "Eugenio Montale", Albisola Superiore.  
Photo: Fulvio Rosso. Courtesy Attese Edizioni.



Franco Raggi, *Scarpe vincolanti*, 2006.  
Lungomare "Eugenio Montale", Albisola Superiore.  
Photo: Fulvio Rosso. Courtesy Attese Edizioni.